МАОУ «М.Горьковская ООШ»

Рассмотрено Утверждено:

на методическом совете Директор школы

от 24.08.2015г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кумакбаева А.А.

 Приказ № 18 от 25 августа 2015г.

***Рабочая программа***

Учебный предмет Технология

Класс 3

Учитель Васильева Альфия Хамильевна

с.Максим Горький, 2015 год.

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» 2004 года, базисного учебного плана 2004 г

 Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

 В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. *общего развития ребёнка*. Это и есть основная цель данного курса.

 Начальная школа должна создать единую базу для последующей профильной, специальной работы. Ведущая роль отводится формированию дизайнерского мышления – особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

 Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность – как общая способность выдвигать проектные идеи;

- целесообразность – как умение искать и находить средства и способы работы, которые отвечали бы точно поставленной цели;

- вариативность, гибкость – или умение выдвигать и разрабатывать не одну, а несколько проектных идей, несколько вариантов решения одной и той же задачи.

 Помимо них в дизайнерском мышлении большое значение имеет общая мировоззренческая канва, т.е. понимание взаимосвязи «природа – человек – предметная среда». Формирование обобщённого дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках *предметно – практической деятельности*. При таком подходе это становится мощным стимулом экологического воспитания школьников, поскольку даёт правильное понимание места человека и создаваемой им среды в природе.

 В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность на уроках занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, на основании которой ученик получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действия.

 Методической основой организации деятельности учащихся на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно – конструкторский аспект, так и художественно – эстетический. В центр методической организации курса находится проектная деятельность учащихся.

 Основной содержательный компонент программы 3 класса – проблема «Человек – Предмет – Среда», она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, ученики осмысливают духовно – психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз применяя в работе формулу «красота + польза», т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно – конструкторского анализа предметов учитель обращает внимание на более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

 **Основные разделы:**

* «Формы и образы природы – образец для мастера» (7 ч)
* «Вещи, создающие настроение праздника» (10 ч)
* «Гармония стиля» (10ч)
* «От мира природы к миру вещей» (7ч).

 **Основные задачи изучения курса:**

 1. Духовно – эмоциональное развитие личности:

- формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;

- формирование эстетического восприятия;

- воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.

 2. Развитие творческих способностей.

 3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.

 4. Расширение кругозора учащихся.

 5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

 **К концу 3 класса учащиеся должны**

**Знать/понимать**:

• роль трудовой деятельности в жизни человека;

• влияние трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;

• виды труда и технологий, содержание общих приемов трудовой деятельности;

• назначение, сферы применения, основные свойства различных материалов (природных, бумаги и картона, пластических, текстильных, металла, древесины);

• назначение и сферы применения машин, технических устройств и инструментов (в том числе бытовой техники и компьютера), правила безопасной работы с ними;

**Уметь:**

• на основе наблюдений сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий и видов труда;

• определять материалы (природные, бумагу и картон, пластические, текстильные, фольгу и проволоку, древесину) по внешним признакам, использую различные ощущения;

• на основе сравнения соотносить свойства материалов и сферу их применения;

• осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;

• подбирать необходимые для работы инструменты и приспособления и соблюдать правила безопасного труда;

• получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы и чертежи на бумажных носителях, инструкционные и технологические карты;

• изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу, чертежу;

• соблюдать последовательность технологических операций;

• создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;

• осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.

**Календарно – тематическое планирование**

**Техника безопасности.**

№ 1 – организация рабочего места на уроке.

№ 2 – работа с клеем.

№ 3 – работа с ножницами.

№ 4 – работа с иглой.

№ 5 – работа с пластилином.

№ 6 – работа с циркулем.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№****п/п** | **№****тем** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Виды, приёмы работы.****Изделие.** | **Стр.учебника****/Стр.Р.Т./** | **ТБ** |
|  |  |  | **Формы и образы природы** – **образец для мастера (7ч)** |  |  |  |  |
| **1****четверть**03.09 – 07.09 | 1. | 1. | Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. | Анализ текста; ознакомление с некоторыми универсальными дизайнерскими изделиями природы; расширение знаний об оригами; выполнение простейших фигурок оригами  | Разметка прямоугольника, чтение условных обозначений, приёмы сгибания.*Оригами «Зайчик», «Котик».* | С.3-9 | 1,3 |
|  10.09- 14.09 | 2. | 2. | Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. | Беседа об оригами; сравнение вариантов изготовления одного и того же изделия; выполнение усложнённых фигурок; индивидуально – работа над простыми фигурками | Чтение технологической карты; работа в цвете на понимание изменений чертежа; приёмы сгибания.*Оригами «Дракон», «Мышка».* | Р.Т., с.4-9 | 1,3 |
|  17.09 – 21.09 | 3. | 3. | Силуэт. Узоры – силуэты из бумаги. | Знакомство с понятием «силуэт»; отличия силуэтного изображения от изображения красками; симметрия и асимметрия в природе и в окр.мире; анализ многообразия узоров, созданных руками человека (на примере металлических оград); вырезание силуэта и наклеивание его на основу | Приёмы складывания бумаги; приёмы разметки сложенной заготовки; приёмы вырезания мелких деталей с внутренними углами.*Аппликация «Свет и тень».* | С.10-15/С.14-16,17-19/ | 1,2,3 |
|  24.09 – 28.09 | 4. | 4. | Выполнение композиции в технике эстампа. | Знакомство с понятием «эстамп» и техникой его выполнения; беседа о единстве мира природы и творческих преобразований человека; обучение пробным отпечаткам; самостоятельная работа | Технология получения изображений с оттисков.*Эстамп из засушенных листьев.* | С.16-21 | 1 |
|  01.10 – 05.10 | 5. | 5. | Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью. | Знакомство с понятиями «коллаж», «фактура»; сопоставительная характеристика понятий «аппликация» и « коллаж»; виды тканей; беседа о роли цвета, фактуры ткани в изготовлении работы; ознакомление с возможными вариантами изделий; подготовка к изготовлению изделия по собственному замыслу | Приёмы разметки деталей на ткани карандашом, мелом, мылом; особенности вырезания деталей из ткани.*Коллаж из ткани и бумаги (подготовительная работа)* | С.22-27/С.12-13/ | 1,2,3 |
|  08.10 – 12.10 | 6. | 6. | Коллаж из ткани и бумаги. Окончание работы. | Закрепление знаний по данной тематике в ходе беседы; дополнение композиции мелкими деталями; последовательность выполнения работы в передаче плана (передний, средний, дальний) | Составление композиции; правила наклеивания тканей.*Коллаж из ткани и бумаги (окончание работы).* | С.22-27/С.12-13/ | 1,2,3 |
|  15.10 – 19.10 | 7. | 7. | Композиция «Сказочная птица». | Беседа о роли реального и фантастического в образах, создаваемых человеком; соотнесение образов литературных произведений, поэзии и живописи с творчеством мастера; самостоятельная работа по выполнению коллажа или аппликации (по выбору) | Подготовка листьев и семян к работе; заготовка деталей; правила наклеивания деталей на всю поверхность; приёмы сушки плоских аппликаций.*Композиция «Сказочная птица» (по выбору)* | С.28-35/С.10-11/ | 1,2,3 |
|  |  |  | **Вещи, создающие настроение праздника (10ч)** |  |  |  |  |
| 22.10 – 26.10 | 8. | 1. | Поздравительная открытка с окошком. | Формирование представлений о «характере» эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей; беседа о назначении приглашений, открыток; конструирование открыток праздничного характера; анализ конструкции, материалов, порядка работы; планирование хода работы | Приёмы разметки симметричной формы; разметка прямоугольника с помощью линейки; основные приёмы вырезания окошка .*Открытка с окошком.* | С.38-43/С.20-21/ | 1,2,3 |
| 29.10 – 02.11 | 9. | 2. | Изготовление фигурной открытки. | Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом; анализ конструкции, материалов, порядка работы | Приёмы разметки симметричной формы; приёмы резания картона; разметка и заготовка деталей декора (аппликация).*Фигурная открытка (приглашение).* | С.44-47/С.22-23/ | 1,2,3 |
| **2****четверть**12.11 – 16.11 | 10. | 3. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. | Беседа о причинах коробления картона (оклеивание с одной стороны, сушка без пресса, намазывание жидким клеем с пропусками); анализ образцов; знакомство с назначением «оправки» | Получение цилиндрической формы из прямоугольника; склеивание круглых деталей на оправках.*Подготовительная работа к изготовлению изделия (заготовка, отдельные детали).* | С.48-53/С.25/ | 1,2,3 |
| 19.11 – 23.11 | 11. | 4. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | Обсуждение последовательности работы по декорированию изделия; вариативность внешнего оформления | Приёмы оклеивания изделий бумагой внутри и снаружи; приёмы изготовления завитков из полос бумаги.*Фигурки Деда Мороза и Снегурочки.* | С.48-53/С.25/ | 1,2,3 |
| 26.11 – 30.11 | 12. | 5. | Бумагопластика. Ребристый шар. | Беседа из истории новогодних украшений; анализ конструкции изделия; знакомство с циркулем и техникой безопасности при работе с ним | Деление окружности на 3 части циркулем; продавливание сторон треугольников фальцовкой.*Макет-заготовка шара.* | С.54-59/С.26-27/ | 1,3,6 |
| 03.12 – 07.12 | 13. | 6. | Бумагопластика. Ребристый шар. Окончание работы. | Самостоятельная работа по склеиванию сегментов изделия по образцу; дополнение шара подвесом |  Сборка икосаэдра по сегментам.*Ребристый шар из 20 кругов*. | С.54-59/С.26-27/ | 1,2 |
| 10.12 – 14.12 | 14. | 7. | Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка «Домик». | Беседа об этикете преподнесения подарков; анализ конструкции изделия; чтение эскиза домика по развёртке; составление плана разметки и изготовления | Построение прямоугольника с помощью угольника; соотношение размеров элементов в развёртке; определение габаритных размеров; приёмы сгибания картона.*«Домик» (развёртка).* | С.60-67/С.28-32/ | 1,3 |
| 17.12 – 21.12 | 15. | 8. | Упаковка для подарка «Домик». Декорирование изделия. | Анализ вариантов декорирования изделия; творческая работа | Декорирование изделия (на развёртке).*Упаковка для подарков «Домик».* | С.60-67/С.28-32/ | 1,2,3 |
| 24.12 – 28.12 | 16. | 9. | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Беседа о происхождении символа рождественской звезды; соотношение диаметра и радиуса окружности; преобразование изделия по изменённому замыслу | Построение и разметка окружности; приёмы вырезания из картона (внутренние углы).*Рождественская звезда (подвеска или вершина)* | С.70-73 | 1,2,3,6 |
| **3****четверть**14.01 – 18.01 | 17. | 10. | Конструирование из бумаги. Подарочная корзиночка. | Назначение и анализ изделия; чтение технологической карты изготовления изделия; самостоятельная работа по изготовлению коробочки | Приёмы разметки, сгибания бумаги.*Подарочная корзиночка.* | С.74-75 | 1,2,3 |
|  |  |  | **Гармония стиля (10 ч)** |  |  |  |  |
| 21.01 – 25.01 | 18. | 1. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Раскрой ткани и подкладки. | Беседа о стиле, стилевом единстве вещей, о видах текстильных материалов (ткань, нитки, тесьма, лента); изготовление выкроек из бумаги и ткани | Приёмы разметки и раскроя ткани (разметка ткани по выкройке с припусками на швы и без них, раскрой двух одинаковых деталей); приём смётывания деталей швом «строчка».*Заготовка прихватки.* | С.76-86 | 1,3,4 |
| 28.01 – 01.02 | 19. | 2. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Сшивание деталей. | Повторение видов и назначений швов «через край», «назад иголкой», «строчка»; сшивание деталей и прокладки из синтепона | Выполнение швов «через край», «назад иголкой».*Прихватка.* | С.76-86/С.4-7/ | 1,3,4 |
| 04.02 – 08.02 | 20. | 3. | Работа с текстильными материалами. Прихватка для горячей посуды. Декорирование изделия. | Анализ вариантов декора; выбор декора в зависимости от тканевой основы и эмоционального рисунка ткани | Приёмы вырезания мелких деталей (или вышивания), наклеивания их на тканевую основу.*Прихватка с отделкой.* | С.76-86/С.4-7/ | 1,3,4 |
| 11.02 – 15.02 | 21. | 4. | Работа с тканью Грелка на чайник. | Обсуждение назначения и устройства грелки; изготовление выкройки; составление плана самостоятельной работы | Приёмы изготовления выкройки; разметка на ткани; выполнение швов «строчка», «подрубочный».*Грелка на чайник.* | С.90-93 | 1,3,4 |
| 18.02 –22.02 | 22. | 5. | Сервиз. Лепка из пластилина. | Беседа о единстве формы и функции предмета, о стилевом единстве; анализ формы предметов; лепка из пластилина предметов сервиза | Приёмы лепки из пластилина; приём подготовки изделия к росписи (высушивание в муке).*Предметы сервиза.* | С.94-97/С.8-9/ | 1 |
| 25.02 – 01.03 | 23. | 6. | Сервиз. Роспись изделия. | Анализ разнообразия росписи сервизов; выбор цветового решения | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы.*Сервиз. Готовое изделие.* | С.94-97/С.8-9/ | 1 |
| 04.03 – 07.03 | 24. | 7. | Настольная карточка. Работа с бумагой. | Организация самостоятельной работы по разметке и изготовлению карточки на основе данной схемы | Приёмы разметки бумаги; приёмы сгибания.*Настольная карточка.* | С.98-101/С.24, часть 1/ | 1,3 |
| 11.03 – 15.03 | 25. | 8. | Обложка для книги из ткани. | Беседа о бережном отношении к книгам; анализ образца и способа выполнения работы; составления плана работы | Приёмы разметки и раскроя ткани; обработка краёв изделия.*Обложка для книги.* | С.102-108/С.10-11/ | 1,3,4 |
| 18.03 – 22.03 | 26. | 9. | Монограмма. Стебельчатый шов. | Знакомство с понятием «монограмма»; анализ выполнения стебельчатого шва | Выполнение стебельчатого шва.*Монограмма на обложке для книги.* | С.109-110/С.14/ | 1,3,4 |
| **4****четверть**01.04 – 05.04 | 27. | 10. | Простой переплёт. Записная книжка. | Обсуждение конструкции изделия; выполнение заготовок; сшивание тетради под руководством учителя | Приёмы разметки прямоугольника с помощью линейки; приём сшивания тетради «в 3 прокола».*Записная книжка*. | С.112-118/С.12-13/ | 1,3,4 |
|  |  |  | **От мира природы – к миру вещей (7ч)** |  |  |  |  |
| 08.04 – 12.04 | 28.  | 1. | Лепка животных по наблюдениям. | Обсуждение закона «красота + польза» в мире природы и в мире вещей; беседа «Повадки животных»; лепка фигурки из цельного куска пластилина | Приёмы лепки; приёмы стилизации в лепке.*Фигурка животного*. | С.122-127 | 1,5 |
| 15.04 – 19.04 | 29. | 2. | Чудо – посуда. Лепка из пластилина. | Рассматривание и анализ образцов посуды; условность в стилизации посуды; составление плана работы | Приёмы лепки посуды; приёмы стилизации.*Стилизованный сосуд из пластилина.* | С.128-131/С.15-17/ | 1,5 |
| 22.04 – 26.04 | 30. | 3. | Чудо – посуда. Роспись изделия. | Анализ разнообразия росписи посуды; выбор цветового решения и элементов декора | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы. *Чудо – посуда. Готовое изделие.* | С.128-131/С.15-17/ | 1,5 |
| 29.04 – 03.05 | 31. | 4. | Подвески из соломки. | Беседа об изделиях из соломки, свойства материала; «треугольные распорки» в строительстве; конструирование из соломинок изделий по технологическим картам | Приёмы работы с природным материалом; приём продевания нити в соломинку.*Изделие из соломки (пирамидка, подвеска) по выбору.* | С.132-137/С.18-20/ | 1,3,4 |
| 06.05 – 10.05 | 32. | 5. | Модель ракеты из разных материалов. Подвижное и неподвижное соединение деталей. | Знакомство с видами распорок и соединений (работа с деталями конструктора); анализ общего строения ракеты, её основные детали; подбор материалов; групповая работа по сборке моделей | Приёмы соединения деталей конструктора; приёмы резания тонкого пластика; щелевой замок.*Модель ракеты.* | С.138-145 | 1,2,3 |
| 13.05 – 17.05 | 33. | 6. | Помпон из ниток. Цыплёнок. | Что такое помпон; творческое преобразование помпонов; составление плана работы; самостоятельная работа  | Приём вырезания из картона кругов с отверстиями; приём обматывания основы нитками.*Помпон. Цыплёнок. (по выбору)* | С.146-147 | 1,3 |
| 20.05 – 24.05 | 34. | 7. | Цветок из бисера. | Знакомство с новым материалом – бисером; рассматривание образцов; составление плана работы; групповая работа | Приёмы работы с бисером.*Цветок из бисера*. | С.148-152/С.22/ | 1 |

**Приложение 1**

**Оценочный материал**

Нормы оценок теоретических знаний

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

**«5» ставится, если обучаемый:**

 -  полностью усвоил учебный материал;

 -  умеет изложить его своими словами;

 -  самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

 -  правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«4» ставится, если обучаемый:**

 -  в основном усвоил учебный материал;

 -  допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

 -  подтверждает ответ конкретными примерами;

 -  правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«3» ставится, если обучаемый:**

 -  не усвоил существенную часть учебного материала;

 -  допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

 -  затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

 -  слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**«2» ставится, если обучаемый:**

 -  почти не усвоил учебный материал;

 -  не может изложить его своими словами;

 -  не может подтвердить ответ конкретными примерами;

 -  не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**«1» ставится, если обучаемый:**

 -  полностью не усвоил учебный материал;

 -  не может изложить знания своими словами;

 -  не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Нормы оценок выполнения обучаемыми практических работ**

Учитель выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

**«5» ставится, если обучаемым:**

 -  тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

 -  правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

 -  изделие изготовлено с учетом установленных требований;

 -  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**«4» ставится, если обучаемым:**

 -  допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

 -  в основном правильно выполняются приемы труда;

 -  работа выполнялась самостоятельно;

 -  норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;

 -  изделие изготовлено с незначительными отклонениями;

 -  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**«3» ставится, если обучаемым:**

 -  имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

 -  отдельные приемы труда выполнялись неправильно;

 -   самостоятельность в работе была низкой;

 -  норма времени недовыполнена на 15-20 %;

 -  изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;

 -  не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**«2» ставится, если обучаемым:**

 -  имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

 -  неправильно выполнялись многие приемы труда;

 -   самостоятельность в работе почти отсутствовала;

 -  норма времени недовыполнена на 20-30 %;

 -  изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;

 -  не соблюдались многие правила техники безопасности.

**«1» ставится, если обучаемым:**

 -  не планировался труд, неправильно организованно рабочее место;

 -  неправильно выполнились приемы труда;

 -  отсутствует самостоятельность в работе;

 -  крайне низкая норма времени;

 -  изделие изготовлено с грубыми нарушениями требований;

 -  не соблюдались правила техники безопасности.

**Приложение 2**

**Методический материал**

Содержание программы реализуется по следующим **учебникам** и **учебным пособиям:**

1. Конышева, Н. М. Технология: учебник «Наш рукотворный мир». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010.
2. Конышева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику по технологии «Секреты мастеров». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012

**Для учителя:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Н.М.Конышева. Технология. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2009г.
2. Конышева, Н. М. Методические рекомендации по технологии: «Наш рукотворный мир». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010.
3. Комплект таблиц демонстрационных» Технология. Обработка ткани»
4. Комплект таблиц демонстрационных «Технология. Организация рабочего места»
5. Комплект таблиц для нач. шк. "Технология. Обработка бумаги и картона-1
6. Комплект таблиц для нач. шк. "Технология. Обработка бумаги и картона-2"
7. Коллекция «Бумага и картон» демонстрационная
8. Коллекция «Лен для начальной школы»
9. Коллекция «Шелк для начальной школы»
10. Коллекция «Шерсть для начальной школы»
11. Коллекция промышленных образцов тканей, ниток и фурнитуры демонстрационная

**Сайты:**

1. [umk-garmoniya.ru](http://umk-garmoniya.ru/)
2. nsc.1september.ru  Журналы «Начальная школа»
3. nsc.1september.ru  "Я иду на урок начальной школы".

**Диски:**

1. Мир природы. Познавательные материалы об окружающем мире (многопользовательская версия) (DVD-box)